

Formations diplômantes musiques actuelles

Cultivez vos talents

Élargissez vos réseaux

Développez vos connaissances

Tous en Scène, 56 avenue de la tranchée – 37100 TOURS
www.tousenscene.com



La musique : une passion, un métier

Les artistes les plus talentueux.es ont choisi Tous en Scène, la meilleure passerelle vers les métiers du monde de la musique. Accédez à l'excellence de l'enseignement des musiques actuelles dans une ville dynamique, accessible depuis toute l'Europe, à 55 min de Paris en TGV. Profitez de l'expertise des 25 enseignant.es régulier.es de l'école.

Devenez musicien professionnel : développez vos connaissances cultivez vos talents élargissez vos réseaux

Expertise des enseignants

Vous serez guidé.e par des enseignant.es aux collaborations artistiques fructueuses. Toutes et tous sont aprésent.es sur la scène musicale actuelle et vous feront profiter de leur expérience riche de tournées européennes et internationales. Intégrez le réseau de Tous en Scène et développez votre projet au contact des professionnels du monde de la musique.

Réseaux professionnels

En entrant à Tous en Scène, vous vous connecterez à une communauté musicale créative. Vous participerez aux concerts d'élèves "Live Thursdays", jam-sessions et scènes ouvertes. Tous en Scène est partenaire des scènes musiques actuelles (Le Bateau Ivre, Le Temps Machine) et des organisateurs de concerts (festival Terres du Son, Aucard de Tours, Guinguette de Tours,...)

Vous assisterez à des Masterclasses : TM Stevens (James Brown, Steve Vai), Steve Lukather (Toto), Mattias "IA" Eklundh, Guthrie Govan (The Aristocrats), Christophe Godin, Jean-Philippe Fanfant (Louis Bertignac), Ron Thal (Guns n' Roses), Greg Howe, Swan Vaude, Camille Bigeault, Morgan Berthet & Pierre Danel (Kadinja)...

Locaux dédiés

Grâce aux partenariats avec des marques de renom, bénéficiez d'un équipement de pointe dans 355 m² de locaux insonorisés : une salle d'audition pour un travail en conditions réelles de scène (système façade et moniteurs, lumières, backline, parc micros, etc.), 12 salles de cours (amplis, batteries, claviers, PC connectés, etc.), hall d'accueil, espace réunion, une salle MAO toutes plateformes, un équipement complet pour l'enregistrement live.

Pour que votre projet musical devienne réalité

Plus de 75% de nos élèves diplômé.es vivent de la musique. Bénéficiez vous aussi du réseau professionnel de Tous en Scène et intégrez le monde des métiers de la musique.

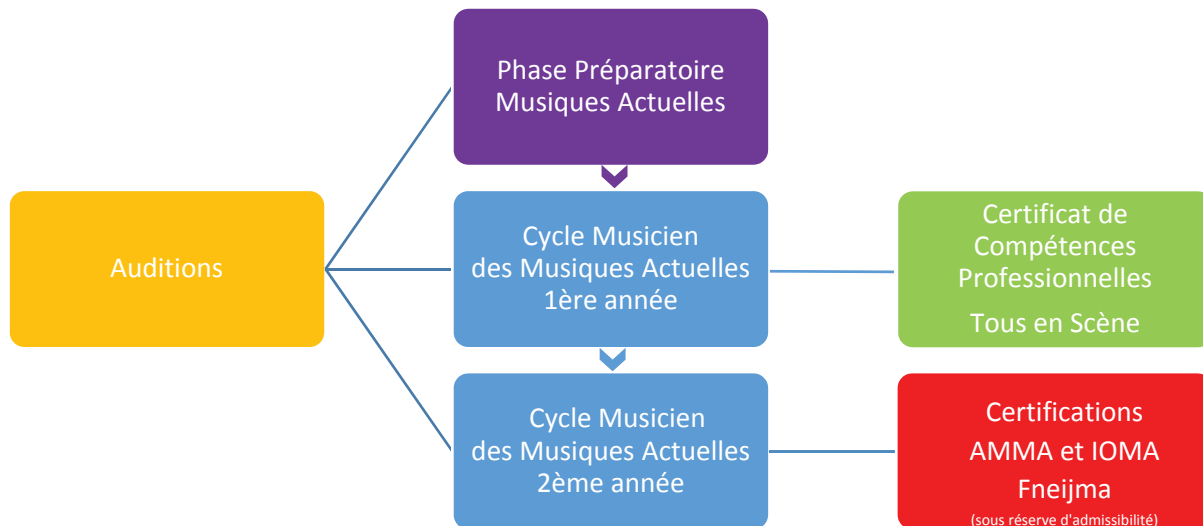
Objectifs et perspectives

Acquérir et maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques des musiques actuelles, et être en mesure de les appliquer en concert, en studio ou dans un cadre pédagogique. Être au fait de l'environnement professionnel du musicien afin d'optimiser l'employabilité, de faciliter l'insertion professionnelle, gérer sa carrière et ses projets professionnels dans les métiers de la musique (musicien/instrumentiste, chanteur/choriste, auteur, compositeur, arrangeur, enseignant/intervenant musiques actuelles)

Les parcours de formation Musiques Actuelles

La **Phase Préparatoire Musiques Actuelles** permet aux musiciens souhaitant se perfectionner d'acquérir et développer les bases techniques et théoriques.

Les **Cycles Musicien des Musiques Actuelles** 22h & 24h (volume horaire hebdomadaire au choix) permettent d'acquérir ou développer sur une formation de deux ans les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.



Les spécialisations

L'élève choisit sa spécialisation : enseignement, écriture-composition, Musique Assistée par Ordinateur afin d'affiner son projet professionnel.

Les instruments

Tous les instruments et le chant sont enseignés ou peuvent prendre place dans les ateliers. Tous en Scène est à la pointe des nouvelles technologies : cours en ligne, E-learning, MAO (certification Apple, agrément Steinberg).

Sélections

La sélection se fait sur audition et entretien devant un jury. Le candidat doit interpréter deux titres de son choix, d'esthétiques différentes. L'accompagnement via une bande playback mp3 ou CD est possible. Sont évalués : justesse, technique, potentiel, mise en place rythmique, capacité à jouer en groupe, projet professionnel, motivation et capacité de travail, ainsi que la théorie : harmonie, solfège, lecture rythmique et oreille.

Les diplômes

Tous en Scène prépare aux validations suivantes :

Diplôme d'école : certificat de compétences professionnelles Tous en Scène.

Au plan national : Titre AMMA, Artiste Musicien des Musiques Actuelles (niveau 5, Bac+2) délivré par la Fneijma, enregistré au RNCP n°35899 / Certification IOMA, Interpréter une Œuvre des Musiques Actuelles délivrée par la Fneijma, enregistré au RS n°5296

Niveaux

L'évaluation du niveau théorique des candidats en harmonie, solfège, rythme et oreille permettra de constituer les classes de niveau dans les cycles. Il y a 3 niveaux. Le niveau I de chaque matière reprend le programme à la base. Les stagiaires sont ainsi affectés à la classe de niveau par discipline, ce qui permet de personnaliser la formation de façon précise et s'appuyer sur les acquis de chacun dans ces matières.

CYCLE MUSICIEN DES MUSIQUES ACTUELLES

public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) souhaitant acquérir, développer et consolider les compétences pratiques et théoriques indispensables pour mener à bien leur projet professionnel dans les musiques actuelles

prérequis

Bon niveau instrumental ou vocal
Notions de théorie musicale
Expérience de la scène
Ouverture musicale
Projet professionnel cohérent

objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.
Maîtriser la pratique instrumentale et/ou vocale. Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

Durée 2 ans

ORGANISME DE FORMATION

Tous en Scène
56 avenue de la Tranchée
37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37
SIRET 397 931 809 00016
APE 8552Z

CALENDRIER

Auditions/sélections mai-juin 2023
Inscriptions à partir de juin 2023
Formation sur l'année scolaire 2023-2024

TARIFS définis sur devis en fonction du projet

validation | diplômes

Certificat de Compétences Professionnelles Tous en Scène

Contrôle continu
Évaluations trimestrielles
Audition finale (jury de musiciens professionnels)

Titre AMMA

Artiste Musicien des Musiques Actuelles
(niveau 5, Bac+2)
délivré par la Fneijma
enregistré au RNCP n°35899

Certification IOMA

Interpréter une Œuvre des Musiques Actuelles
délivrée par la Fneijma
enregistré au RS n°5296

CYCLE MUSICIEN DES MUSIQUES ACTUELLES

PROGRAMME PEDAGOGIQUE 1^{ère} année

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel Technique instrument chant Performance vocale Groupe atelier Déchiffrage Jam sessions concerts Stages	Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Masterclasses Conférences Travaux dirigés

spécialisation à choisir parmi :



Auteur-compositeur
Écriture
Composition | arrangement
Vidéo et multimédia



Musicien-interprète
Styles | improvisation
Stages
Cours vidéo et multimédia

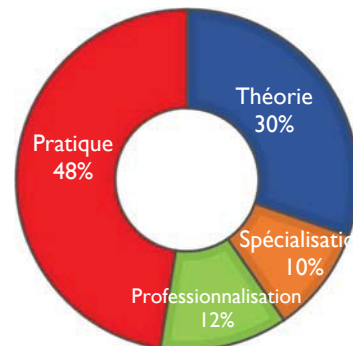


Musicien-enseignant
Pédagogie théorique
Pédagogie pratique et tutorat

options

Cours 2^{ème} instrument
M.A.O.

1^{ère} ANNÉE DE 22H À 24H HEBDOMADAIRES



PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2^{ème} année

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel Performance vocale Groupe atelier Déchiffrage Jam sessions concerts	Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Environnement professionnel Culture Musicale

spécialisation à choisir parmi :



Auteur-compositeur
Écriture
Composition | arrangement
Vidéo et multimédia



Musicien-interprète
Styles | improvisation
Stages
Cours vidéo et multimédia

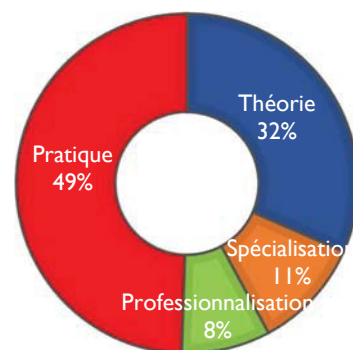


Musicien-enseignant
Pédagogie théorique
Pédagogie pratique et tutorat

options

Performance guitare
Cours 2^{ème} instrument
M.A.O.

2^{ème} ANNÉE DE 18H À 20H HEBDOMADAIRES



PHASE PREPARATOIRE MUSIQUES ACTUELLES

public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique avancée

prérequis

Notions de base de pratique instrumentale ou vocale
Un minimum de pratique musicales collective
Ouverture musicale

objectifs

Acquérir, développer et maîtriser les bases de la théorie et de la pratique instrumentale / vocale.
Développer une méthodologie autonome, cohérente et efficace.
Développer les aptitudes au jeu en groupe

validation

Contrôle continu
Évaluations trimestrielles

Durée 1 an

ORGANISME DE FORMATION

Tous en Scène
56 avenue de la Tranchée
37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37

SIRET 397 931 809 00016

APE 8552Z

CALENDRIER

Auditions/sélections mai-juin 2023

Inscriptions à partir de juin 2023

Formation sur l'année scolaire 2023-2024

TARIFS définis sur devis en fonction du projet

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

pratique

Cours individuel
Technique instrument | chant
Groupe | atelier
Déchiffrage
Jam sessions | concerts
Stages

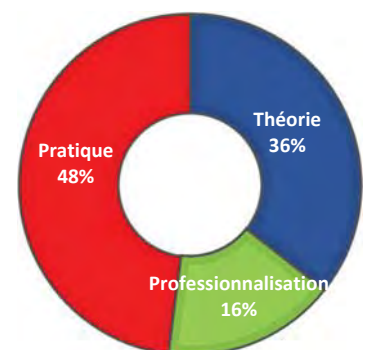
théorie

Harmonie
Solfège et rythme
E-learning

professionnalisation

Masterclasses
Conférences
Travaux dirigés

17H HEBDOMADAIRES



options

Cours 2^{ème} instrument
M.A.O.

Dossier de candidature complété et signé

Audition et entretien

Le candidat doit interpréter 2 titres de son choix (compositions ou reprises), d'esthétiques musicales différentes.

Le jury examinera les aptitudes du candidat en situation réelle de jeu, son niveau musical, son parcours, son projet professionnel. Le candidat peut se présenter accompagné par ses musiciens (3 maximum), s'accompagner seul ou avec une bande son (CD, fichier au format mp3, wav ou aiff)

Sont évalués : technique instrumentale ou vocale, justesse, interprétation, potentiel musical, mise en place rythmique, capacité à jouer en groupe, motivation.

Evaluation de niveau théorique

Questionnaire de théorie, formation musicale (gammes, accords, chiffrage)

Lecture de notes

Lecture rythmique

Reconnaissance d'intervalles et d'accords à 3 et 4 sons

Matériel

Le candidat doit apporter son instrument (hors batterie et piano/claviers*). Le backline disponible sur place lors de l'audition :

- Batterie Mapex 5 fûts et cymbales Meinl
- Amplis guitare Boss Katana
- Amplis basse Mark Bass et Gallien Krueger
- Pianos numériques Korg
- Micros Shure, Sennheiser et Rode
- Pieds de micro
- Console de mixage
- Sono (façade et monitors)

*Les pianistes/claviéristes peuvent apporter un clavier complémentaire ou module de son spécifique nécessaire à la prestation.

Résultats

Les résultats sont communiqués dans les 14 jours ouvrables suivant l'audition.

Pratique instrumentale/vocale

Cours individuel instrument et/ou chant
Cours en face à face avec un enseignant spécialisé

Technique instrumentale
Cours collectif par instrument, travail essentiellement technique

Atelier
Travail en groupe, élaboration d'un répertoire, prise de conscience des rôles de chacun, écoute mutuelle, concerts publics.

Pratique MAO et prise de son

Cours individuel MAO Home studio
Principes et applicatifs sur divers logiciels selon orientation studio, scène ou dj (Cubase, Logic Pro, Ableton Live, Serato, Mixvibes, Reason etc.)

Cours théorique MAO Home studio
Cours général MAO

Technique de son « live »
Prise de son live, sonorisation de concerts et jam-sessions comprenant pose de micros, patch, mixage façade, mixage retours.

Technique de son « studio »
Prise de son en studio, choix et placement de micros, essais, comparaisons et réglages de plug-in en situation de mixage et de mastering.

Expression scénique

Mise en condition sur scène, gestion de l'espace scénique, d'un spectacle et du trac, élaboration d'une set-list, d'une fiche technique, relationnel (avec le public, avec les autres membres du groupe).

Théorie

Harmonie & harmonie appliquée
Principes de construction et structure des accords, harmonisation de gammes, cadences, règles d'improvisation et application au répertoire.

Solfège & solfège rythmique
Lecture de notes dans les clés de sol et fa, lecture de rythmes, débits et interprétations

Ear-Training
Reconnaissance d'intervalles, d'accords, de gammes et de modes par l'écoute. Relevés de titres à l'oreille.

Déchiffrage

Techniques de lecture de partitions et de jeu à vue.

Culture musicale

Etude et reconnaissance des courants et styles des musiques actuelles de 1900 à nos jours à travers leurs caractéristiques musicales et sociales.

Environnement socioprofessionnel

Statuts des artistes auteurs, interprètes, enseignants, contrats spécifiques avec des employeurs, organisateurs, producteurs, agents artistiques, managers, description des organismes (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), aspects juridiques, démarches, subventions, etc.

Conférences – Masterclasses

Conférences ou travail dirigé sur un thème (rythme, prise de son, notation musicale, études de styles etc.).

Zone d'échange avec des artistes de renommée nationale et internationale (Réf. Mokhtar Samba, Guthrie Govan, Damien Schmidt, Dj Netik, Steve Lukather, Jean-Philippe Fanfant, Linley Marthe, TM Stevens...)

Stages

Stages de 5 ou 7h avec des intervenants réguliers ou des artistes nationaux et internationaux les samedis et/ou dimanches à choisir parmi une liste donnée à la rentrée (stages guitare, basse, batterie, piano, chant, écriture, expression scénique, technique de son, mixage home studio, Cubase, Logic Pro, Ableton Live etc.).

E-learning

Plate-forme informatique en ligne, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale en 27 modules portant sur : la lecture de notes, de rythmes, l'identification et la comparaison d'intervalles, la reconnaissance d'accords, de gammes, de modes et de cadences

Spécialisations

Pédagogie théorique & pratique

Établissement d'une liste de morceaux faciles destinés au travail collectif (ateliers)

Établissement d'une liste de méthodes et recueils par instruments et disciplines

Les différentes stratégies pédagogiques.

Planifier un cours en utilisant des stratégies pédagogiques appropriées

Adapter son enseignement en prenant en compte les facteurs et les caractéristiques qui influencent l'apprentissage des étudiants dans le contexte des musiques actuelles

Évaluer des apprentissages dans une approche par compétences

Ajuster sa pratique à la situation concrète d'enseignement-apprentissage

Utilisation des outils informatiques

Écriture / Composition / Arrangement

Analyses formelle, thématique, mélodique et harmonique.

Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz. Dissonances, extensions, parcours tonal.

Evolution du langage musical.

Composer : écrire mélodies, thèmes, chansons.

Techniques d'imitation, de variation et de développement.

Arranger : écriture vocale, instrumentale et orchestrale. Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales.

Adaptation d'un texte à une musique, d'une musique à un texte. Métrique.

Répertoire / Improvisation

Principes de l'improvisation.

Compréhension des outils harmoniques et construction mélodique.

Mise en forme de solos improvisés. Utilisation de la dynamique et des techniques de réharmonisation. Analyse et interprétation de chansons et prises de décisions.

Études de styles et phrasés.

Vidéo et multimédia

Réaliser une démo, une maquette

Création d'un site web, médias sociaux

Diffuser son travail sur internet

Réalisation d'un clip en live ou en studio

Communication : Qui et comment démarcher

Anglais

Bases nécessaires à la pratique du chant en anglais : diction, fluidité, placement de la voix.

Bases de la prononciation en anglais.

L'appareil phonatoire et description des consonnes (point d'articulation, mode d'articulation et voisement)

Maîtrise des phonèmes spécifiques en langue anglaise.

Principes de l'élision et de l'assimilation, et influence sur la fluidité et l'accentuation dans le chant. Travail sur la diction et l'appropriation du texte en anglais.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

20 musiciens enseignants interviennent régulièrement

Ils sont tous musiciens de la scène locale ou nationale Réf. : Revivor, As de Trèfle, Rauni, Kronos, Jenifer, Backpack Jax, Sawt El Atlas, Panem, ALO Big Band...

Cf. site web www.tousenscene.com

25 musiciens enseignants de la scène nationale ou internationale interviennent ponctuellement

cf. rubrique « ils sont venus à Tous en Scène » en fin de document.

FINANCEMENTS

Démarches, retrait et dépôt de dossiers à effectuer auprès de l'organisme correspondant à votre situation : Pôle Emploi, OPCO, collectivités territoriales

Certains organismes publics sont susceptibles de prendre en charge le financement total ou partiel du coût pédagogique de votre formation, en fonction de votre statut / situation par rapport à l'emploi.

16 et 25 ans

Missions Locales

Hors étudiants, demandeurs d'emploi inscrits au Pôle Emploi, vous pouvez vous adresser à la Mission Locale la plus proche de votre domicile.

Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)
de votre commune.

Fonds Départemental d'Aide aux Jeunes (FDAJ)

Les financements sont accordés aux jeunes en difficulté qui connaissent des problèmes d'insertion professionnelle et/ou sociale et résidant dans le département.

Salariés en entreprise

Projet de Transition Professionnelle (ex-CIF)

Tout salarié, qui en remplit les conditions, peut accéder à un PTP, quels que soient l'effectif de l'entreprise et la nature de son contrat de travail :

PTP CDI

Avoir une ancienneté égale ou supérieure à 24 mois consécutifs ou non en tant que salarié dont 12 mois dans l'entreprise (36 mois dans les entreprises artisanales de moins de 10 salariés). La demande est à faire auprès de votre employeur (RH/service du personnel) ou directement auprès de l'OPCO de l'entreprise (FONGECIF, UNIFORMATION, ANFH, UNIFAF, AFDAS etc.)

PTP CDD

Avoir travaillé 24 mois consécutifs ou non au cours des 5 dernières années dont 4 mois en CDD dans les 12 derniers mois. Le PTP se déroule en dehors de la période d'exécution du CDD. La formation doit débuter au plus tard 12 mois après la fin du contrat. L'organisme compétent est celui dont relève l'entreprise dans laquelle a été exécuté le dernier CDD.

PTP Intérim

Avoir totalisé au cours des 18 derniers mois, 1600 heures dans la profession, dont 600 heures dans l'entreprise de travail temporaire où s'effectue la demande.

Demandeurs d'emploi

Pôle emploi

Aide Individuelle à la Formation. Dossier à déposer auprès de votre conseiller Pôle Emploi. Si vous êtes demandeur d'emploi indemnisé au titre de l'Allocation Retour Emploi (ARE), l'indemnité est maintenue et devient l'ARE Formation pendant la durée de la formation.

Conseil Régional ou Départemental

Se renseigner auprès de la Direction de la Formation Professionnelle et de l'Apprentissage. Selon les directives locales, une Aide Individuelle à la Formation peut être attribuée.

Bénéficiaires du RSA

Aide Personnalisée de Retour à l'Emploi (APRE)

Vous avez signé un contrat d'insertion, renseignez-vous auprès du conseiller Pôle Emploi, du CCAS ou du Conseil Départemental pour bénéficier d'une prise en charge totale ou partielle des frais de formation en cas de début ou de reprise d'activité professionnelle, aide financée par l'État (Fonds National des Solidarités Actives).

Intermittents du spectacle

AFDAS

Plusieurs dispositifs de formation continue sont possibles en fonction de votre projet professionnel : Plan de formation intermittent, professionnalisation, CPF ou CIF.

Les conditions d'acquisition de droits sont :

- Justifier d'un minimum de 2 années d'ancienneté dans la profession.
- 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes artiste interprète (chanteur, musicien, comédien, danseur...)
- 88 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du spectacle vivant ou réalisateur ou metteur en scène.
- 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du cinéma et de l'audiovisuel.

Auteurs, artistes-interprètes

Si vous êtes affilié à une société civile de perception de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), des financements sont possibles. Vous renseigner auprès des organismes concernés.

Compte Personnel de Formation

Que vous soyez salarié ou en recherche d'emploi, le Compte Personnel de Formation (CPF ex DIF) vous permet de vous former tout au long de votre vie professionnelle. Les droits CPF que vous cumulez chaque année sont inscrits dans votre compte en euros qui ne sont jamais perdus même en cas de changement de situation ou d'employeur.

Ce compte est utilisable par :

- Les salariés sous contrat de travail de droit privé (dont salariés agricoles)
- Les jeunes de 15 ans ayant signé un contrat d'apprentissage (par dérogation)
- Les personnes à la recherche d'un emploi, inscrites ou non à Pôle Emploi
- Les personnes accompagnées dans un projet d'orientation ou d'insertion professionnelle.

Lorsque vos crédits sont insuffisants pour financer intégralement la formation, le CPF vous permet, accompagné par un conseiller en évolution professionnelle et/ou votre employeur, de d'obtenir un complément. Toutes les informations quant au CPF sont disponibles sur votre espace :

www.moncompteformation.gouv.fr

AUDIENS

Si vous n'avez plus de droits AFDAS.

Contactez-nous pour bénéficier d'un accompagnement dans vos recherches de financement : contact@tousenscene.com

ILS SONT VENUS A TOUS EN SCENE

en cours, masterclasses, stages, concerts

Guitare

Guthrie GOVAN
Ron THAL
Mike STERN
Steve LUKATHER
Christophe GODIN
Patrick RONDAT
Olivier LOUVEL
Stephan FORTE
Hassan HAJDI
Eric LOHRER
Jean-Claude RAPIN
Mattias IA EKLUNDH
Paul BOLLENBACK
Greg HOWE
Jean-Christophe MAILLARD
Frédéric LOISEAU
Nguyen LE
José PALMER
Manu GALVIN
Wayne KRANTZ
Marc DUCRET
Nelson VERAS
Michel PEREZ
Pierre Jean GAUCHER
Jean-Philippe BORDIER
Louis WINSBERG
Christophe RIME
Mr Fastfinger (Mika TYYSKA)
Jean FONTANILLE
Frédéric FAVAREL
Sylvain LUC
Jean-Marie ECAY
Andréas OBERG
Henrick FREISCHLADER
Virna NOVA
Hervé LEGEAY
Marc-Antoine PERRIO

Chant

Pierrick HARDY
Tom DJAKITE
Michèle HENDRICKS
Sara LAZARUS
Tricia MCTEAGUE
Laura LITTARDI
Déborah TANGUY
Sophie HERVE
Myriam BOUK MOUN
Roselyne CIGOLINI
Marco BEACCO
Antonio PLACER
Yann LIGNER
David FERRON

Basse

Linley MARTHE
TM STEVENS
Ernest TIBBS
Dominique Di PIAZZA
Jeff ANDREWS
Gary WILLIS
Daniel YVINEC
Guy N'SANGUE
Natalino NETO
Laurent VERNEREY
Michel HATZIGORGIOU
Michel ALIBO
Benoît VANDERSTRAETEN
Michel LEBEVILLON
Sylvain MARC
Franck HERMANY
Michel ZENINO
Duylin N'GUYEN
Dumbe DJENGUE
Jean WELLERS
Olivier CAROLE
Alain CARON
Étienne M'BAPPE
Yves CARBONNE
Gilles COQUARD
Michael MANNRING
Nicolas MOREAU
Pascal MULOT

Batterie, Percussions

Stéphane GALLAND
André CHARLIER
Mokhtar SAMBA
Alex ACUNA
Dave WECKL
Loïc PONTIEUX
Stéphane HUCHARD
Paco SERY
Chander SARDJOE
Paul WERTICO
Roger BIWANDU
Gianluca PALMIERI
Bruno ZIARELLI
Paul BROCHU
Thomas GRIMONPREZ
Karim ZIAD
Jean-Philippe FANFANT
Tony RABESON
Krishou MONTHIEUX
Franck AGULHON
Christian BOURDON
Matthieu CHAZARENC
Jean Marc LAJUDIE

Francis LASSUS
Bobby RONDINELLI
Mimi VERDERAME
Georges BROWN
Aurélien OUZOULIAS
Gérard CARROCHI
Joël DEL SOL
Roger RASPAIL
Abel GERSHENFELD
Miguel GOMEZ
Eric THOMAS
Orlando POLEO

Piano/clavier

Mario CANONGE
Pierre Alain GOUALCH
Franck MONTBELLEY
Benoît SOURISSE
Otmario RUIZ
Pierre de BETHMANN
Emmanuel BEX
Jean-Pierre COMO
Benoit de MESMAY
Jérôme RATEAU
Alfio ORIGLIO
Léonardo MONTANA

Sax. Trompette

Pierre Olivier GOVIN
Éric BARRET
Alain DEBIOSSAT
Vincent MASCART
Bob MINTZER
Éric SEVA
Sylvain BEUF
Hervé GOURDIKIAN
Stéphane GUILLAUME
Tony PAGANO
Jacques SCHWARTZ-BART
Claude EGEA
Nicolas FOLMER
Flavio BOLTRO
Nicolas GENEST
Stéphane GUILLAUME

Divers

DJ Troubl
Robert le Magnifique
DJ Phantom
Renaud FLEURI
Philippe BALATIER

Avec Tous en Scène, passez à la vitesse supérieure

Vous voulez en savoir +

Contactez-nous et venez nous rendre visite pour découvrir Tous en Scène. Vous pourrez visiter nos locaux connectés et équipés, en apprendre davantage sur nos formations ainsi que sur notre ligne de conduite pédagogique et l'état d'esprit qui nous anime.

contact@tousenscene.com

En partenariat avec :

Ville de Tours, Saint-Cyr-sur-Loire, Montlouis-sur-Loire, Fneijma, Fracama, Festival Terres du son, Radio Béton, Le Temps Machine, Le Bateau Ivre, l'Escale, Arcades Institute, Le petit monde, Espace Malraux, La Pléiade.



La certification qualité a été délivrée
au titre des actions de formation

Tous en Scène
56 av. de la tranchée
37100 Tours
02 47 41 86 86

www.tousenscene.com